

ны центрального плато называли до XIX в. Куликовой горой.

История улицы Дарвина и ее архитектура – наше наследие, это архитектура, которую необходимо беречь и изучать, ибо она несет в себе душу города-мегаполиса, каким является Харьков.

1. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.

2. Багалеи Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655-1905): В 2-х т. – Харьков: Основа, 1993. – Т.1. – 572 с.

3. Шкодовский Ю.М., Лаврентьев И.Н., Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков. Вчера, сегодня, завтра. – Харьков: Фолио, 2002. – 208 с.

4. Харьков: Архитектура, памятники, новостройки: Путеводитель / Б.Г.Клейн, И.Н.Лаврентьев, А.Ю.Лейбфрейд и др. – Харьков: Прапор, 1985. – 151 с.

Получено 06.10.2005

УДК 711.4

Л.О.БОГДАНОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

РОЛЬ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЗАГОРОДНЫХ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕКТОСФЕРЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Предлагается рассмотреть понятие «тектосферы» современного города как процесса взаимодействия искусственного и естественного, а также как результат материальной, исторической и духовной средовой деятельности человека по освоению и использованию новых территориальных ресурсов (агроландшафта).

Существуют значительные результаты по системному изучению историко-архитектурного наследия загородных усадебных комплексов. Основная трудность сохранения этого наследия – это способы его включения в современную тектосферу города, органичное существование в настоящем и функционирование в будущем. Недостаточны исследования по взаимному комплексному средовому влиянию города и пригородных территорий.

Исследование связано с реализацией Указа Президента Украины «Про приоритетні завдання у сфері містобудування» (13 травня 1997р.).

Вопросами исследования историко-архитектурного наследия загородных усадебных комплексов занимались В.В.Баулина, А.П.Вергунов, И.Д.Родичкин, О.И.Родичкина, Е.Т.Черкасова [2, 5, 6] и др.

Основной целью нашего исследования является изучение основных факторов средового влияния загородных усадебных комплексов на развитие тектосферы города, а также исследование современных тенденций развития агроландшафта.

Развитие современного города необходимо рассматривать как

единоосмысленный пространственный каркас, сочетающий в себе человека, природный и антропогенный ландшафты. В этой системе пригородные территории будут выполнять одну из основных составляющих средового влияния. Загородный усадебный комплекс в современных условиях – продолжение исторического образного направления парковых композиций, основанных на агроландшафте.

Городская среда, в которой искусственно созданные человеком сооружения сочетаются с природными компонентами, подчиняется законам развития определенной системы. Более 50 лет назад В.И.Вернадский в своем учении о биосфере сказал: «В гуще интенсивности и сложности современной жизни, человек практически забывает, что он сам и все человечество, от которого он не может быть отделен, неразрывно связаны с биосферой, с определенной частью планеты, на которой они живут». Но только сейчас приходит понимание того, что дальнейшая деятельность общества, не связанная с его природной, «материально-энергетической» [4] средой, может весьма быстро привести к исчерпанию ее жизненных ресурсов. В предотвращении этой мрачной картины будущего, роль архитекторов исключительно велика, ибо создаваемая их творчеством вторая природа – архитектура, должна нести в себе гармонию тектосферы.

Тектосфера – феномен, который проявляется двояко. С одной стороны, в ней функционирует человек, с другой – она сама функционирует в окружающем ее ландшафте. Структуру тектосферы невозможно рассматривать в отрыве от таких понятий, как природный и антропогенный ландшафт [4]. Природный ландшафт – территориальный комплекс, пространственная среда, в пределах которой, основные ландшафтные компоненты (земная кора, воздух, вода, растительность) образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство. Основные компоненты природного ландшафта – фрагменты литосферы, гидросферы, атмосферы и биосферы – тесно связаны между собой, при изменении одного из них изменяются другие.

Антропогенный ландшафт в той или иной степени преобразован человеком: в нем изменены природные компоненты, в первую очередь растительность, водный режим, в него входят антропогенные компоненты – различные сооружения, культурные растения, измененные почвы и др. Существенная особенность антропогенных ландшафтов – сложное сочетание процессов природной самоорганизации и управления со стороны человека.

Существует множество типов антропогенных ландшафтов: агроландшафт (сельскохозяйственные) [1, 2], промышленные, рекреационные, городские (или урбанизированные) и др.

Поскольку город является разновидностью антропогенного ландшафта (тектосферы) и в то же время он – часть «общеприродного ландшафта» [4], представляется важным достижение устойчивости и уравниваемости природных и искусственных элементов и сбалансированного процесса развития города. Устойчивость городского ландшафта достигается соблюдением общих принципов организации любой преобразуемой территории, важнейшие из них – *разнообразие*, основанное на природно-пространственной дифференциации территории; и преобладании зеленых насаждений.

В понятие тектосферы города входит искусство создания среднего образа [7]. Рассматривая связь между этими явлениями, следует иметь в виду, что единицей может быть образ архитектурного целого. Это ансамбль, как образ, явленный в архитектурном пейзаже, независимо от того, создается ли этот пейзаж «ансамблем» одного сооружения или целого города. В архитектуре такую художественную структуру, как ансамбль, можно рассматривать как носитель единичного образа. К таким ансамблям относятся старинные загородные усадебные комплексы, которые гармонично представляют синтез архитектурного ансамбля, природного и преобразованного ландшафта, а также историко-социальных и эстетических ценностей [3]. Как правило, такие комплексы располагались в ближних пригородах и служили, как для постоянного так и для сезонного проживания владельцев. Основная и наиболее общая социально-экономическая функция старинных загородных усадебных комплексов проявляется в организации разнообразия и насыщения среды природными элементами (оздоровление среды), обеспечение связей горожанина с природой (отдых, туризм, познавательная деятельность) и эстетическом воздействии на человека, как архитектурных сооружений, так и садово-парковой структуры. Именно старинные усадебные комплексы периода середины XVIII-XIX вв. представляют собой целостный архитектурный ансамбль в гармонии с ландшафтной первоосновой [5, 6]. Во второй половине XVIII ст. в Украине с поистине царским размахом были созданы усадьбы, ставшие знаменитыми – Яготин Розумовского, Очкино Судиенко, Тульчин Потоцкого, Старый Мерчик, Шидловского. Конец XVIII – начало XIX ст. – это эпоха обращения к красоте пейзажа, свободе и живописности ландшафтной композиции. Представителями такого романтического стиля стали усадьбы «Александрия» Браницких, «Софиева» Потоцких, «Шаровка» Кенигов. Следует отметить, что для строительства усадебных комплексов выбирались наиболее выразительные ландшафты, сочетавшие ровные участки и возвышенности, имевшие крупный зе-

ленный массив (роща, бор, дубрава, часть леса) и элементы агроландшафта (поля, пастбища, луга). С начала XIX ст. усадьба и парк стали не только средой обитания, они влияли на образ жизни владельца. Г.П.Галаган создал в Лебединце историческую ретроверсию народного украинского жилища с соответствующими интерьерами, утварью, подворьем и традиционным садом с фруктовыми деревьями. Сделал он это «для оживления предания о жизни предков в памяти потомков» [5, 6]. В 30-40 годы XIX ст. межусадебное общение помещиков стало более многообразным, формировалась особая эстетическая и художественная среда (Качановка, Тарновских). Создатели ландшафтных композиций в усадьбах Тростянец Скоропадского, Основяныч Каразина, Веселые Боковеньки Давыдова использовали принципы так называемого «натурального сада», где главным было создание композиций близких к природным, естественным. После отмены крепостного права жизнь в усадьбах изменилась. Одни пришли в запустение, другие превратились в дачи. Но некоторые усадьбы благодаря использованию современных методов хозяйствования на промышленной основе стали мощными, экономически развитыми усадьбами (Шаровка Кёнигов, Наталиевка Харитонинко) [2, 5, 6]. Здесь были рыбопродуктивные пруды, оранжереи, промышленные сады, охотничьи угодья, птичники, а также крупные освоенные агроландшафты. Усадьбы были оснащены собственным водопроводом и электричеством. Среда усадьбы отражает мировоззрение и эстетические вкусы человека, который ощущает свое единство с природой и преобразуя ее, остается «службой природы и ее познавателем» [2, 4].

Влияние загородных усадебных комплексов на развитие тектосферы города может быть обеспечено только через прямую и обратную связь города с окружающей пригородной территорией. При этом необходимо выявить границы в пределах, которых эти связи наиболее интенсивны и устойчивы. В пределах выявленных границ с учетом социально-экономических, культурно-бытовых, рекреационных факторов могут быть предложены реконструкция или восстановление старинных усадебных комплексов.

Приёмы композиции исторических усадебных комплексов, в которых на одной территории совмещались сельскохозяйственная деятельность и отдых, могут быть использованы при проектировании *агропарков* [1]: разделение территории на несколько участков (комплекс сада в парке и поля, занятые отдельными культурами в агроландшафте); развитие линейной структуры парка; сближение парковой структуры и агроландшафта в связи с тенденцией уменьшения размеров полей; единый масштаб ближней зоны восприятия,

устанавливаемый естественным размером растений.

Агропарк – новый тип рекреационного пространства. Основой композиции является агроландшафт, отражающий объективную зависимость планировочного и пространственного решения от особенностей ландшафтной первоосновы.

В свете развития новых форм туризма агропарк с использованием архитектурно-ландшафтного потенциала загородных усадебных комплексов представляется очень перспективным. Сельский уклад как антитеза городскому быту пронизывает всю атмосферу пребывания в агропарке. Сохранение памятника архитектуры, активное использование среды, где новое и старое слито в единый ансамбль, включение агроландшафта в структуру комплекса, интересный сценарий пребывания – все эти элементы высокоаттрактивной среды формируют новый тип загородного усадебного комплекса «слободы».

В большей степени жизнедеятельность слободы основана на труде самого жителя – от работы в саду, огороде, оранжерее до рыбной ловли, охоты, катании на лошадях и т.д. Это превращение исторического загородного комплекса в рентабельное и экологически безвредное предприятие отражает стремление к созданию устойчивого «экологического каркаса» антропогенного ландшафта во всех его разновидностях.

Изучение и использование историко-архитектурного наследия загородных усадебных комплексов является важным для развития системы озеленённых пространств внешней зоны городов с новым функциональным наполнением природоохранных, рекреационных, производственных зон. Это комплексный источник приёмов для освоения сельхозландшафтов в новом качестве – создание парков на основе усадебного комплекса и агроландшафта с сохранением его хозяйственного назначения

- 1.Белкин А.Н. Городской ландшафт. – М.: Высшая школа, 1989. – 109 с.
- 2.Вергунов А.П., Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство. – М., 1975. – 492 с.
- 3.Каплун А.И. Стиль и архитектура. – М.: Стройиздат, 1985. – 230 с.
- 4.Косинский А. «Где искать современную архитектурную форму». Обзор. «Зодчество 3». – М.: Стройиздат, 1989. – 271 с.
- 5.Родичкин И.Д., Родичкина О.И. и др. Сады, парки и заповедники Украинской ССР. – К.: Будівельник, 1985. – 246 с.
- 6.Родичкин И.Д. Краткий справочник архитектора «Ландшафтная архитектура». – К.: Будівельник, 1990. – 334 с.
- 7.Тумаркин М.Д. «Модели средового проектирования». Обзор. «Архитектура и градостроительство». – М.: Стройиздат, 1990. – 50 с.

Получено 06.10.2005